

・ **ノゾエ征爾** (翻案 ・ 脚本 ・ 演出)

もう一か月以上稽古しているのに、鮮度バリバリな彼らに、メモすることも忘れて見入ってしまう自分がいます。

観る者を引き込ませる彼らを、引き込み俳優と呼ぶことにしました。

引き込み俳優は、時に品よく、時に粗挽きに人を引き込みます。そのセンスに驚きます。

この引き込まれる快感を私 1 人で味わうのはあまりに勿体ない。是非是非です！

<ボクチーム>

・ **井之脇海** / ボク B 役

1 ヶ月半の稽古期間、丁寧に話し合いを重ねて、あらゆる芝居の可能性を試して、新しい発見とたくさん出会うことができました。

すでにボクと彼の穴の中には、ギョウギョウに僕らの想いやメッセージが詰まっています。皆さんに、それが溢れて届くよう、毎公演、全身全霊で演じるのみです。

戦争の話ですが、決して他人事ではなく受け取っていただける作品になっていますので、ぜひ観ていただきたいです。

劇場でお待ちしています！

・ **上川周作** / ボク A 役

稽古期間中は台詞一つひとつに実感を持てるように色んなことを想像したり、自分の経験から近い感覚を探してみたりして、繰り返し稽古を重ねていきました。

これから稽古場で体感したことを大切にしながら、劇場では毎回新しい気持ちで役に身を委ねて行きたいと思います。

井之脇くんと僕の役の背景を想像していただきながら、2 人がどう交わっていくのか、注目してご覧いただけると嬉しいです。

<彼チーム>

・ **窪塚愛流** / ボク A 役

いよいよ幕が開きます。

初舞台です。

舞台とはどういうものなのか、それすらわからなくて、ただただ不安だった僕に手を差し伸べてくださったノゾエさんをはじめとするスタッフのみなさん。

1 日 1 日お稽古を重ねて、今日という日を迎えます。

舞台は特別な空間です。

悠伸くんと僕の熱量を間近で体感してください。

そして、ノゾエさんと僕たちが作りあげた世界をみんなで楽しみましょう。

この舞台はハタチ最後の挑戦です。

ぜひ、劇場へお越しください。

・ **篠原悠伸** / ボク B 役

「孤独と空腹と愛とクセと殺意と希望を、

約 1 ヶ月間、試行錯誤して辿り着いた独自のブレンドをご提供させていただきます。

そして窪塚愛流の最初で最後の " 初 " 舞台、是非その輝きを観に来てください。

ps. ボクチームと彼チームの違いも楽しんでいただけたら幸いです。